

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ  
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE  
DEPARTAMENTO DE ARTE  
PROGRAMA DE TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE

Carta Descriptiva

**I. Identificadores del Programa:**

<b>Clave:</b>				<b>Créditos:</b>	4
<b>Materia:</b>	Teoría y Crítica del Arte				
<b>Depto:</b>	Departamento de Arte				
<b>Instituto:</b>	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte				
<b>Nivel:</b>	Principiante				
<b>Horas:</b>	2 hrs.	1 hr.	1 hr.	<b>Tipo:</b>	Curso
	Totales	Teoría	Práctica		Teórico/práctico

**II. Ubicación:**

Antecedentes:

no aplica

Consecuentes:

Teoría y crítica de la modernidad

**III. Antecedentes**

**Conocimientos:**

Conocimientos básicos sobre la historia del arte en occidente.

**Habilidades y destrezas:**

Disposición para la lectura y escritura.

Sensibilidad y predisposición para el enfrentamiento con obras y procesos artísticos.

Capacidad para la profundización en el análisis de discursos.

**Actitudes y Valores:**

Interés por los temas y las actividades propuestos en el curso.

Actitud reflexiva y autocrítica respecto a su proceso de aprendizaje.

Respeto. Capacidad de diálogo.

Honestidad y solidaridad académicas.

Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

#### IV. Propósitos generales

Que el estudiante obtenga un panorama general de lo que conforma a la teoría y la crítica del arte; que conozca y utilice de manera efectiva las formas y contenidos que distinguen a la teoría y la crítica de las artes. Así mismo, que construya una postura crítica basada en el conocimiento de los presupuestos y fundamentos de la disciplina y su historia.

#### V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

**Conocimiento:**

Reconocer las características principales que conforman la teorización sobre las artes y distinguirla de la actividad de "crítico".

Enunciar y analizar las principales líneas y tendencias para la definición de criterios para la crítica del arte.

Distinguir las preocupaciones principales de la teoría de las artes.

**Habilidades:**

Capacidad crítica que le permita abordar y apreciar a la praxis artística como actividad con implicaciones culturales. Desarrollar herramientas para el análisis de las diferentes teorías y críticas del arte.

**Actitudes y valores:**

Comprender y apreciar las posibilidades de las artes como agente activo en las culturas.

**Problemas que puede solucionar:**

Integrar el conocimiento a la construcción de un discurso propio.

#### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Típica

**Aula:** Típica

**Taller:** No Aplica

**Laboratorio:** No Aplica

**Población:** Número deseable: 20

**Mobiliario:** Mesas y Sillas

Máximo: 30

**Material educativo de uso frecuente:** Laptop, cañón de proyección, TV, reproductor de DVD.

#### VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
1. Teoría y crítica: aproximaciones conceptuales	2
2. Dimensiones de la teoría y crítica del arte: estética, arte y sociología del arte	4
3. Casos de estudio: De Baudelaire a Hughes	4

4. Construcción teórica y crítica del arte: Crítica de la crítica del arte	4
5. Crítica del arte y arte crítico	4

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

### 1. Metodología Institucional:

Proceso de enseñanza-aprendizaje basado en la didáctica crítica y de reconstrucción social.

### 2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Exposición temática.
- b) Elaboración de ejercicios dirigidos a la aplicación de conceptos y argumentos revisados en el curso.
- c) Organización horizontal.
- d) Enfrentamiento a obras y procesos artísticos. Asistencia a exposiciones, cine, conciertos, performance, teatro, danza, etc.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

### B) Evaluación del curso:

Presentaciones Preliminares: 30 %

Asistencia a eventos culturales 20 %

Participación en clase: 10%

Presentación final: 40%

## X. Bibliografía

- Acha, Juan (1999), *Crítica del arte. Teoría y práctica*, México, Editorial Trillas.
- Baudelaire, Charles (1996), *Salones y otros escritos sobre arte*, Madrid, Visor.
- Bourdieu, Pierre (1988), *La distinción. Criterio y bases del gusto*, Madrid, Taurus.
- Eagleton, Terry (1999), *La función de la crítica*, Barcelona, Editorial Paidós.
- Greenberg, Clement (1999), *Arte y cultura. Ensayos críticos*, Barcelona, Gustavo Gili.
- Guasch, Ana María, coord. (2003), *La crítica del arte. Historia, teoría y praxis*, Barcelona, Ediciones Serbal.
- Habermas, Jürgen (1981), *Historia y crítica de la opinión pública*, Barcelona, Gustavo Gili.
- Hughes, Robert (2002), *A toda crítica. Ensayos sobre arte y artistas*, Madrid, Anagrama.
- Martínez, Agustín (1996), *Metacrítica*, Mérida, Universidad de los Andes.
- Olea Figueroa, Oscar, (1997), *Configuraciones de un modelo axiológico para una crítica del arte*, México, UNAM.
- Paz, Octavio (1988), *Los privilegios de la vista*, México, FCE.
- Pizarro, Ana (1991), *Pensamiento crítico y crítica de la cultura en Hispanoamérica*, Alicante, Instituto de la Cultura Juan Gil Albert.
- Power, Kevin, ed. (2006), *Pensamiento crítico en el nuevo arte latinoamericano*, Madrid, Fundación César Manrique.
- Rama, Ángel (1985), *La crítica de la cultura en América Latina*, Caracas, Biblioteca Ayacucho.
- Ravera, Rosa María, comp. (1998), *Estética y crítica. Los signos del arte*, Buenos Aires, Eudeba, Universidad de Buenos Aires.
- Richard, Nelly (1991), "Códigos de poder y desmontajes críticos", en AA.VV., *Cuarta Bienal de La Habana. Catálogo*, La Habana, pp. 48-51.
- Solana, Guillermo (1997), "¿Por qué la crítica es tan aburrida?", *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, AECL, no. 561, marzo.
- Venturi, Lionello, (1979), *Historia de la crítica de arte*, Barcelona, Gustavo Gili.
- Wilde, Oscar (1998), *El crítico como artista*, Madrid, Espasa Calpe.

### **XI. Observaciones y características relevantes del curso**

Dada la naturaleza teórica de la materia se pedirá especial atención en la presentación de los trabajos escritos. Se exigirá cuidado en el manejo y uso del lenguaje, considerando las reglas ortográficas como indispensables para una redacción minimamente comprensible. Los trabajos deberán presentarse impresos, a espacio sencillo, con un tamaño de tipografía 10 o 12. Los trabajos que presenten graves faltas en estos aspectos serán rechazados para calificación.

La participación en el curso incluye la asistencia de eventos artísticos en horarios extraescolares y en espacios fuera de la UACJ.

### **XII. Perfil deseable del docente**

Teóric@, crític@ o historiad@r del arte.

### **Fecha de Revisión**

Junio/ 2009